

Photographier vos œuvres

Lieu

AVIGNON

4 jours soit 28h de formation

Public

Toute personne ayant une activité indépendante

Nombre de participants

4 minimum – 8 maximum

Objectifs

Objectifs généraux

- Photographier ses œuvres pour différents supports
- Acquérir les bases de la prise de vue numérique
- Connaître le boîtier numérique
- Connaître les étapes de la chaîne graphique

A l'issue de la formation, le participant sera en capacité de :

- Utiliser un Appareil Photo Numérique
- Configurer un espace de travail pour la reproduction des œuvres

Contenu

1^{er} jour

Apports théoriques

- Tour de table, présentation du formateur et des stagiaires
- La chaîne graphique
- Les différents types d'APN
- Spécialités du boîtier reflex numérique
- Observation du boîtier reflex, ses caractéristiques et composants
- Les différents types d'objectifs. Caractéristiques. Définition de la focale
- Le couple diaphragme-vitesse
- La sensibilité
- Balance des blancs
- Les différents programmes
- Les menus
- Accessoires pour la prise de vue

2^{ème} jour

Lumière, Flash

- Révision des acquis du premier jour.
- Questions rapides sur les caractéristiques des réglages
- Utilisation du flash
- Exercices de prise de vue in situ.
- Différentes conditions de lumière. Avec ou sans flash
- Retour sur les problèmes posés

Exercices - prises de vue

- Prises de vue : ensemble d'exercices mettant en pratique les différents réglages de l'appareil

3^{ème} jour

Réalisation du studio

Prises de vues des œuvres

- Comment constituer un studio photographique à moindre prix
- Techniques de reproduction des œuvres (conditions de prises de vue en studio), avec ou sans flash
- Spécificités en fonction de l'œuvre : peinture, sculpture

4^{ème} jour

Prises de vue

- Prises de vue des œuvres
- Editing et projection des photographies réalisées
- Evaluation des stagiaires et évaluation de la formation

Intervenant

Pascal BOIS

Photographe et formateur
à l'Ecole Nationale
Supérieure
de la Photographie
d'Arles

Tarifs

Le coût de la formation est
de 1120 € soit 40 €/h
CapCom'Art n'est pas
assujetti à la TVA
Un acompte de 30% du coût
de la formation sera
demandé à l'inscription. La
convention devra être signée
en amont du démarrage de
la formation

Moyens et méthode pédagogiques

Le stagiaire devra disposer d'un boîtier numérique, si possible bridge, hybride ou reflex et d'un ordinateur portable.

La méthode pédagogique alternera cours théoriques et exercices d'application.

Evaluations

Evaluation des acquis

L'évaluation est formative ce qui permet de suivre au plus près l'évolution de chaque stagiaire.

Evaluation de la formation

Une grille d'évaluation de la formation et de la formatrice permettra de mesurer la compatibilité de la formation avec les attentes des stagiaires et d'ajuster les contenus des objectifs initiaux dans la perspective de son évolution et de son adaptation aux besoins professionnels des artistes.

Une attestation individuelle de fin de stage mentionnant l'intitulé et la nature de l'action de formation, les objectifs, un résumé du programme, la date, durée et lieu de la formation ainsi que les résultats de l'évaluation des acquis sera remise à chaque stagiaire.